

XXXXV

Vier alte Dänische Lieder

four old Danish Songs

[Deutscher Text von W. HENZEN.]

[English words by B. DAVID.]

Für eine
Singstimme
und Pianoforte
componiert von

Composed for
voice
and piano
by

Christian Sinding.

OP. 39.

№ 1. Abends nur flieget der Rabe. Pr. 1 Mark

2. In Trauer König Frode stund. . 1 .

3. Rosen blühten im Grunde. . 1 .

4. Selig mich wärmend an
wogender Brust . 1 .

Only at eve flies the raven.
Lamenting did King Frode stand.
Roses bloomed in full flower.
Blissfully on thy warm breast
I recline.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.**
No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fa diëz min. Fis min.) —,75
No. 3. Serenade (A dur) (La maj. A maj.) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer.** (6 waltzes. 6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette** in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen-erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Baliscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—
Op. 78. Freudvoll und leidvoll.
12 kleine Klavierstücke. (Joy et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)
Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.**
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell.** (A la source jaillissante. At the spring-well) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,40
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40
No. 3. A dur. (A maj. A maj.) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets.** (Landsknechtsmarsch.) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Vulcain. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past-time.) Méditation 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Alméas. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole** 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancelenne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (Forellenspiel.) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.**
No. 1. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo** 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation.** (Lockung.) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.)
No. 1 1,—
No. 2 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.**
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (Chant. Song) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
Op. 38. Spielmannsweisen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.)
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.)
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.)
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.)
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Fripion. Wag.)
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.)
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.)
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas.** (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,—
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,—
No. 4. G moll. (Sol min. G min.) 1,—
No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato passages) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégaillé. Loose wrist) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.**
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke.** (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,50
No. 2. H dur. (Si maj. H maj.) —,75
No. 3. Emoll. (Mi min. E min.) 1,—
No. 4. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harle ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aven. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—

- Op. 17.**
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) —,75
No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'album. Album leaves.)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen.** (4 morceaux. 4 pieces.)
No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia.** Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden.** (Moments joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novellette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des monches. Humming of the bee) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—
Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles** 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.**
No. 1 1,—
No. 2 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.** (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.)
No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Waltz) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.**
No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.**
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,50

STAEGER, Alexander.

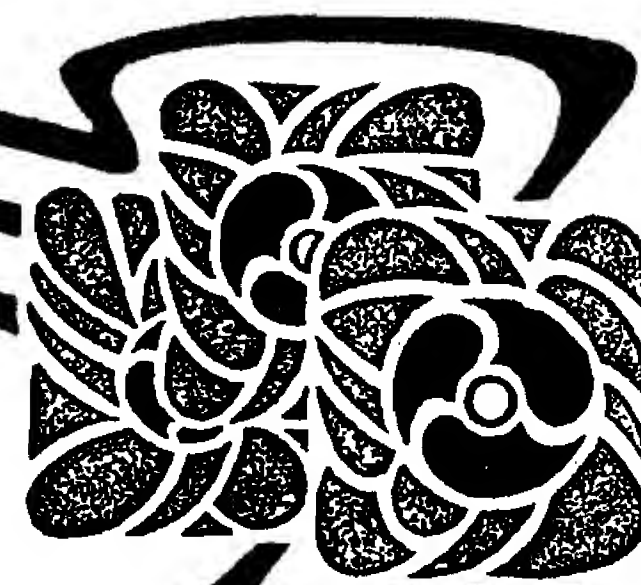
- Op. 3. Von Lenz und Liebe.** (Printemps et amour. Spring and love.)
No. 1. Maienglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse.** (Lullaby) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50



Christian Sinding



Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenslied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. 1.—

Ausgabe für hohe Stimme 1.—

" " mittlere " 1.—

" " tiefe " 1.—

" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Maimacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trolt
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarbt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kennst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

In Trauern König Frode stund.

Oehlenschläger.



In Trauern König Frode stund;
Den Bruder macht' er todeswund,
Das schuf ihm Qual und Schmerzen;
Jung Halfdan krümmt sich auf dem Schild,
Den Stahl in seinem Herzen.



Lamenting did King Frode stand.



*Lamenting did King Frode stand;
Slain lay his brother by his hand,
Wild anguish did his soul feel;
Young Halfdan fell across his shield.
Within his heart the cold steel.*



In Trauern König Frode stund.

Lamenting did King Frode stand.

Neue Ausgabe.

Oehlenschläger.

English translation by LILY DAVID.

Christian Sinding, Op. 39. II.

Maestoso.

GESANG.

PIANO.

f

In
La -

Trau - - ern Kö - nig Fro - de - stund; Den
men - - - ting did King Fro - de - stand; Slain

Bru - der macht' er to - des - wund, Das
lay his bro - ther by his hand, Wild

schuf ihm Qual und Schmer - zen; Jung
an - guish did his soul feel; Young

Half - dan krümmt sich auf dem Schild, Den Stahl in sei - nem Her - zen.
Half - dan fell a - cross his shield, With - in his heart the cold steel.

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
 No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
 No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
 Clavierauszug 5.50
 Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
 No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
 No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
 No. 1. **Barcarole** 1.25
 No. 2. **Fahr wohl** 1.25
 No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
 No. 4. **Frühling heil** 1.25
 No. 5. **Sie schläft** 1.25
 No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano.)
 No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
 No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **In der Sonnenwende.** —.75
 No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
 No. 2. **Dasselbe** für Alt und Bariton 1.25
 Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
 No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
 No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souhay.) 1.—
 No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabew's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
 No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
 No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft 1. **Complet** 3.—
 Einzel:
 No. 1. **Die Kapelle.** (Uhlend.) —.75
 No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
 No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
 Heft 2. **Complet** 2.75
 Einzel:
 No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
 No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
 No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 Heft 3. **Complet** 3.—
 Einzel:
 No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
 No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
 No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) 1.—
 No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
 No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
 Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft 1 3.—
 No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) 3.—
 No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) 3.—
 No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 3.—
 Heft 2 3.—
 No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) 3.—
 No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) 3.—
 No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 3.—
 Heft 3 4.—
 No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) 4.—
 No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhlend.) 4.—
 No. 9. **Auf O. o R—s Grab.** (Claudius.) 4.—
 No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) 4.—
 Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
 No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Dülfe.** (Bodenstedt.)
 No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
 Heft 2 2.50
 No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
 No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
 No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
 No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
 Heft 3 2.50
 No. 8. **Wohl ist das Glück.**
 No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
 No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
 Heft 4 3.—
 No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
 No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
 Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
 Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
 Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslers Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
 Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
 No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
 No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
 No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
 No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
 No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WERMANN, Oscar.

- Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—

WILM, Nicolai von.

- Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) 1.—
 No. 2. **Gewelhte Liebe** (F. X. Seidl) 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
 No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
 No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
 No. 3. **Keinen Allen.** (Mährisch) —.50
 No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
 No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
 Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
 No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
 No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
 No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
 No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.



Musik für Violoncello.

Musique pour violoncelle. * Cello-Music.

Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

- Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) . . . netto 3 —
- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the violoncello.) . . . 1 50
- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2 —
- Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.) . . . 2 —
- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagewechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2 —
- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) . . . 2 25

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en ut maj. In C maj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten . . . 6 —
- ARNOLD, J. G.
Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F. maj.) . . . 5 —
- Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1 25
- Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1 25
- BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.) . . . 3 50
- BILLETER, A.
Op. 49. Capricciotto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 1 30
- DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6 —
- FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.) . . . 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) . . . 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“. (Chant d'amour. Love's song.) . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme“. (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) . . . 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide . . . 1 50
No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armourer.) . . . 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniß ist zaubernd schön und, in diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . 1 25
- FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. . . . 1 75
- Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2 —

FUCHS, Albert.

- Op. 28. Sulte mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . 1 —
No. 3. Air . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . 1 —

GRIMM, Carl.

- Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) . . . 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ . . . 1 50

HILLER, Ferdinand.

- Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuille d'album. Sérénade. Album leaf.) . . . 1 80

HOFMANN, Richard.

- Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 1 50
- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . . . 2 25
- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.) . . . 2 25
- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 1 75

HÖLZEL, Gustav.

- Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1 —

HUBAY, Jenő.

- Op. 87. Deux Morceaux pour violon et piano.
No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol.
Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur . . . 1 25

LÜBECK, Louis.

- Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 3 50

MARX-MARKUS, Charles.

- Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Improptu. Allegro alla mazurka . . . 2 —
Heft 2. Tempo di minuettino moderato. Capricciotto . . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6 —
- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 1 50

SCHROEDER, Charles.

- Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) . . . 1 25

SCHUBERT, Louis.

- Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) . . . 1 —

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . 2 —
No. 3. Improvisation . . . 1 40
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.)

SWERT, Jules de.

- Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vlemminck. (In the fields of Vlemminck.) . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . 2 75
- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . 1 75

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 1 30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2 —
- Barcarole aus op. 87. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . 1 50
- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier. (Arr.p.violoncelle et p. Arr. for Cello and p.) . . . 1 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(Collectiv-Titel No. 5.)

WAGNER, Richard.

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat . . . 1 —

WEISSENBORN, Julius.

- Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . . . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . . . 2 —

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

- Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . 1 50
- Dasselbe. Zum Concertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher . . . 1 50

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20
No. 2. Pastorale . . . 1 20
No. 3. Elegie . . . 1 50

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.

- Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium or piano-accompaniment.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . 1 —
No. 2. Bach, J. S., Canoniche Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Twig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . — 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) Andante of the sonata op. 109.) . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . — 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . — 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . 1 —

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trio faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.]) . . . 1 80

Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —
Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass, netto & 1 50

O. G. Böder, Leipzig.

Compositions par P. Tschaïkowsky.

- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
 No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
 No. 2. Scherzo 1.50
 No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
 No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
 No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
 No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
 No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
 No. 5. Warum. Nach Heine —.80
 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
 No. 1. Réverie 1.—
 No. 2. Polka de salon 1.—
 No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
 No. 1. Nocturne —.80
 No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
- Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer . 6.—
- Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
 No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream.*) —.80
 No. 2. Scherzo humoristique 1.30
 No. 3. Feuille d'album (*Album leaf.*) —.60
 No. 4. Nocturne —.80
 No. 5. Capriccioso 1.—
 No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour violon avec Piano 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
 No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew —.80
 No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
 No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
 No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
 No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch 1.—
 No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
 No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Misset 1.—
 No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj 1.—
 No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
 No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
 No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
 No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
 No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
 No. 2. Februar. Carneval 1.—
 No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de Palouette. Song of the lark.*) —.75
 No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
 No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
 No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
 No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
 No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
 No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
 No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
 No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
 No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
 No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
 No. 2. Februar. Carneval 1.25
 No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de Palouette. Song of the lark.*) —.75
 No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
 No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
 No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
 No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
 No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
 No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
 No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
 No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
 No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 37, No. 11. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
 Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
 Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
 Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
 Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6.90
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—
- Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Violoncello und Pianoforte frei übertragen von Jacques van Lier 1.50
- Op. 74. Allegro con grazia. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard 3.—
- Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
- Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.